



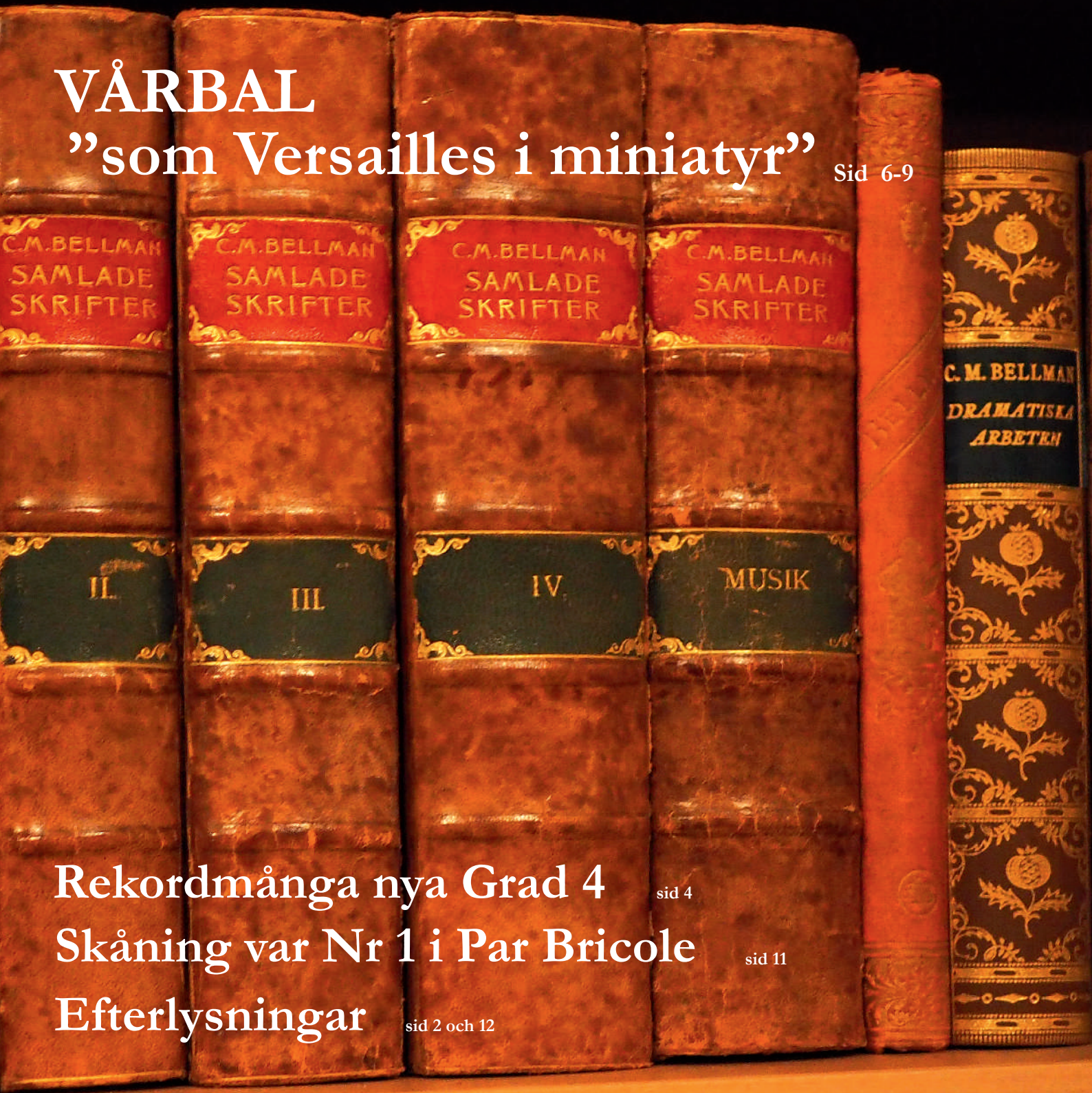
Nouvelles

Nr 85 – Sommaren 2016

VÅRBAL

”som Versailles i miniatyr”

Sid 6-9



Rekordmånga nya Grad 4

sid 4

Skåning var Nr 1 i Par Bricole

sid 11

Efterlysningar

sid 2 och 12

KLANG!**Joh. Persson
Glasmästeri AB**

Vattenverksvägen 19,
212 21 Malmö
Tel. 040-29 00 95
Fax 040-18 59 17
www.jpg.nu / info@jpg.nu

**Advokat
Karl Henrik Östberg AB**

Tel: 076-00 66 110
E-post: karlhenrik.ostberg
@podvokat.se

Malmö: Regementsgatan 14
Svedala: Svedala Trade Center

Fullservicebyrå i hjärtat av
Malmö och Svedala för både
privatpersoner och företag

Office Coffee

Prova vår smarta kaffeservice
i 10 dagar, så bjuder vi på
100 koppar gott kaffe!

www.office-coffee.se
040 - 16 40 50

Luftrening och luktsanering

Eliminerar effektivt lukter från
nikotin, parfym, husdjur, sopor.
Hotellrum – Bilar – Båtar – Soprum
www.swema-trading.se
040 - 16 40 50

Ansvarig utgivare: Patrik Jakobsson
Redaktör: Christer Brynielsson
Foto: Jonas Malm
och Christer Brynielsson.

Fler kanslister?

Vår verksamhets viktigaste del är naturligtvis våra gradgivningar med därtill hörande måltidskalas, men har Ni någon gång funderat över vad som krävs för att hålla ihop denna verksamhet och samordna alla våra aktiviteter? Det är en del som inte syns och hörs så mycket så länge det fungerar, men skulle det av någon anledning inte fungera så kommer kritiken att stå som spön i backen.

Jag talar om vårt kansli som är som ett nav för hela vår verksamhet och som håller samman mycket av det som sker mellan våra möten för att dessa överhuvudtaget ska bli av.

Ledare

Vi på kansliet tar hand om alla inbetalningar så att vi vet vilka bröder som ska komma på gradgivningarna och så vi kan placera er på "rätt" platser på måltiderna, ordna med sittplatser i Bellmansalen, beställa mat hos krögaren, trycka ut placeringskort och påminna de bröder som har svårt att betala i tid/rätt belopp och även de som inte talat om vad inbetalt belopp är avsett för. Vi ska bokföra, göra budget, avstämningar, bokslut, förklara för revisorerna vad olika verifikat innebär, utföra betalningar och se till att vi har tillräcklig likviditet.

Kansliet skickar ut inbjudningar till gradgivningar. Vi lägger in kalmucker i kanslisystemet, upphöjer bröder från en grad till en annan, lägger in närvaro, nya medaljer, håller reda på vilka bröder som har vilket ämbete och förändringar i Talanggrupperna.

Telefonen går stundtals varm när Ni har viktiga frågor att diskutera eller frågor att ställa och många av dessa samtal betyder att ytterligare uppgifter behöver göras som en följd av dessa. Sedan dyker det upp frågor som gäller om vi har tillräckligt antal gradband till recipienderna och önskemål om nyanskaffning av flera eller åtminstone upplåning från någon annan loge av extra band.

Lokaler-
na som
vi hyr
av Sirius
kräver
också
kontakt
med
hyresvär-
den när
säkring-
arna går
eller ele-
menten
läcker
och det
blir kallt
i loka-
lerna.

Denna
tidning
och vår
årsbok produceras förvisso av Christer Brynielsson i första hand, men det krävs många gånger mycket data från kanslisystemet, som måste omarbetas för att passa in i dessa skrifter och det gör vi på kansliet.

Lyckligtvis är vi flera som hjälper till för att det hela ska fungera och arbetet är både roligt och inspirerande p.g.a. alla de kontakter som vi dagligen har men det är klart att min andra hälft ibland tycker (ganska ofta) att hälften kunde vara nog.

Skulle det vara så att det finns fler bröder som är villiga att hjälpa till och ta ansvar för vissa delar av detta arbete så är vi flera som skulle vara glada över detta. Tveka inte att höra av dig så ska vi se var du skulle kunna bidra med en insats.

Jag vill å hela det Styrande Guvernements vägnar önska Er alla en fortsatt trevlig sommar och önskar Er välkomna åter i höst.

/Göran Jakobsson Er Styrande Kansler



Ny Grafisk Profil

Malmö Par Bricole har ny Grafisk Profil från och med denna utgåva av tidningen Nouvelles samt Årsboken för 2016-2017.

Syftet är att åstadkomma en enhetligare och därmed också, professionellare profil. Tidigare har det spretat väldigt med olika utseenden beroende på vad det handlat om. Nu är tanken att Malmö PB alltid ska se likadant ut grafiskt.

En arbetsgrupp som bestått av under-teknad, vår Ordensfotograf Bill Hansen och Bellmansals-arkitekten Arne Winqvist (*bilder nederst på denna sidan*) har tagit fram ett förslag som godkänts av våra Styrande.



vi. Både modernt och med anknytning till en äldre tid..Det är det typsnittet som Du nu kan se här i tidningen.

Eftersom vi upplevt att det finns en ambition hos våra Talanggrupper att kunna marknadsföra sig har vi även låtit skapa underlogotyper för Talanggrupperna. De ska användas tillsammans med vår guldfärgade huvudlogga.

Konstnären Kristian Körner, som är en av våra Bröder i Malmö Par Bricole, har hjälpt oss med att skapa dessa särskilda underlogotyper för våra Talanggrupper.



Det som vi tagit fram bygger på den gamla logotypen. Vi är ju ett sällskap som stammar från 1700-talet.

Vi har även velat knyta an till underrubriken i vårt namn - "Det Gyllene Sällskapet". Därför är texten i loggan vackert gyllene, guldfärgad.

Vi har också skapat regler för hur den nya loggan får placeras, hur stor den får vara i olika media, vilket typsnitt som alltid ska användas tillsammans med loggan i trycksaker, media, etc.

Även här har vi velat återkoppla en del till vår historia och valt typsnittet Garamond. Det är lite av både och, tycker

Mer i detalj hur allt detta ska se ut och användas i praktiken kan Du ta del av på hemsidan, www.malmo.parbricole.se

En intervju med Kristian Körner om hans konstnärsskap och om PB hittar ni på sidan 10!

/ Christer Brynielsson, RH, OIM och ORED



Bill Hansen



Arne Winqvist



Christer Brynielsson

Rekordmånga nya Grad IV



149 Bröder deltog vid Malmö Par Bricoles Grad IV i Siriuspalatset fredagen den 15 april. Det är rekord vid en fjärde grad i Malmö enligt kvällens Ordförande Mikael Risén.

Middagen inleddes med ett Störande Moment (bild ned till höger) där Theaterns Christer Jacobsson förvirrat kom in och ropade efter en försvunnen kamrat. Efter att ha sprungit runt i lokalen och letat till

och med under borden fann han honom - med en flaska vin under armen...

Ordföranden var något mer seriös då han talade till de 25 recipienderna: Detta är sista arbetsgraden. Vad händer sedan? Mitt råd är att ni tar kontakt med någon av talanggrupperna eller börjar som ämbetsmän. Det finns alltid en öppen dörr för att få ut mer av sitt medlemskap hos oss.

Recipiendernas Urban Rosengren (bilden ovan) utbringade sitt eget och de övriga 24 recipiendernas tack.

- Vi har blivit lite mer seende än tidigare, menade han.

Mer från 4:e graden finns på hemsidan www.malmo.parbricole.se.



Nya Grad 4: Bengt Berg, Rune Jansson, Jan-Axel Jönsson, Kent Karlsson, Kjell-Arne Landgren, Leif Svalström, Peter von Wachenfelt, Per Åkesson, Mats Attin, Olle Hammar, Lars Holmström, Fredrik Holst, Hans J:son Green, Henrik Jangvall, Stefan Johansson, Daniel Kjellberg, Paul Lundkvist, Gustav Nord, Urban Rosengren, Johan Smedbeg, Oskar Svenburg, Kermith Svensson, Lars Urbom, Arne Waldebov och Anders Wramnell.

Tio nya Grad VII



Tio S:t Sigfrids Riddarebröder upphöjdes en strålade försommarkväll den 13 maj till den Sjunde graden.

De tio nu upphöjda är Krister Askaner, Martin Ekstén, Rickard Elmqvist, Gösta Hallström, Anders Hansson, Lars Hector, Morten Persson, Niclas Rosqvist, Johan Wallin och Martin Wigvall (bilden ovan till höger).

Recipiendernas tacktalare Martin Ekstén raljerade i sitt tal med gradens siffra - 7.

- Som alla vet genomsyrar ju siffran sju allt som finns omkring oss, sa han och fortsatte bland annat med: Vi har exempelvis det gamla ordspråket: "Alla goda ting är ... sju!" Eller: "De sju vise männen."

Han förmodade att många bröder skulle tycka "att det här är nog det sjukaste tacktalet någonsin".

Vill du se alla 61 bilderna från denna grad hittar du dessa i vårt Kanslisystem. Klicka på rubriken Logga in på hemsidan! Använd sedan länken: parbricole.se/medlem. Välj Malmö Par Bricole och rubriken Bildgalleri i vänstermarginalen.



Längst till vänster recipiendernas tacktalare Martin Ekstén. I mitten två nöjda recipiender - Anders Hansson och Krister Askaner. Till höger en annan nöjd broder - Providören Tony Rosenquist.

Vårbal och Dambricoleri



Bröder med rosorna beredda för att uppvakta våra kvinnor.

15:30 den 12 mars slogs portarna upp för 2016-års Vårbal och Dambricoleri. I bilar, taxi och till fots strömmade knappt 200 synnerligen välklädda damer och herrar till Siriuspalatset denna lördagskväll. I TSO-lokalen bjöds det på bubbel i glaset och ost på tandpetare. Ordens-Providör, Tony Rosenquist, hade bråda tider med att öppna flaskor och servera. Det märktes att folk trivdes och att förväntan var stor.

Kören, under ledning av Hans-Peter Frank, Vissångarna genom Jan Ek och Thomas Gunnarsson samt Theatern med

ComediOrkestern gjorde bejublade framträdanden. Det bjöds såväl på traditionell manskör som Bellman, rockmusik och trolleri. Talangerna avlöste varandra innan männen tvingades retirera ner till baren medan damerna dekorerades och medaljerades under sin egen ceremoni.

Efter en lång väntan för Bröderna började det hända saker. Nedför stora trappan kom den ena vackra kreationen efter den andra. Jo minsann, det var våra kärleksliga damer som en efter en besjöngs och fick varsin ros.

Ytterligare förfriskningar inmundigades i baren för de som så önskade innan till

slut måltidskalaset tog vid. Måltidslokalen har sällan varit så väldukad som denna kväll och med alla vackra människor därtill var det nästan som "Versailles" i miniatyr.

Förrätten bestod av snittar och middagen av underbar fasan med murkelsås. Till efterrätt vaniljtartlet med färska bär. Vinet hyllades av sångarbröder genom diverse vinvisor.

Underhållningen bestod av en musik-kompott framförd av körens Kaj Ohlsson spelandes på flygeln medan Paul Johansson, Staffan Sjöholm och Gunilla Postaroff sjöng med stor känsla och inlevelse.

Ett särskilt tal till mannen framfördes av Christine Berggren som med humoristisk ton beskrev vad som är utmärkande för en man: "han ska ha något som syns, något som sticker ut, ibland kraftfullt, ibland mindre och försynt. Ibland syns det över ett stort parti, ibland endast över en liten del och jag talar naturligtvis om mannens skägg"

Vår Riddare-Ceremonimästare Bo Alerskans talade till kvinnan. Talet var dels diktat, dels med inslag av roliga historier: "Jag tänker på fästmannen som sa till sin trolovade: Eftersom du slagit upp förlovningsen vill jag ha tillbaka briljantringen. Kommentaren blev då. Det är dej jag tröttnat på, inte briljantringen."

Styrande Mästaren Patric Jakobsson jämförde våra damer med den annalkande våren: "Se er omkring, här finns en buket av alla vårens blommor, vitsippor, gullivivor, snödroppar, blåsippor, m.fl. allt samlat för att förgylla och lysa upp en afton i Bricoleriets tecken."

Över all denna prakt styrde General-Ceremonimästaren Johan Rydelius med taktfast sinne. Sammantaget kunde man inte vara annat än väldigt nöjd när vi i marsnatten vandrade hemåt med tindrande stjärnor som följeslagare.

Text: Johan Sundqvist, Ord. D. B. K.

Bilder: Bill Hansen, Ordens-Fotograf



6 *Alla våra synnerligen välklädda och vackert mejkade Kärelesliga på samma bild*

”... som Versailles i miniatyr...”



Dessa 12 damer är exempel på alla kärleksfulla som befann sig på Vårbalen. De bär uppfifrån och ned följande namn:
Översta raden från vänster: Katarina Ambohm, Åsa Larsson, Gertie Lundberg, Marianne Löfdahl. Andra raden: Barbara Winqvist, Lena Jarnbring Lindholm, Lotta Lundberg, Louise Lindberg. Tredje raden: Ronja Johansson, Ragnbild Thorsén, Barbro Fahl och Olga Rokicinska

Med skratt och härlig stämning



Här är ett axplock bilder från middagen. Översta raden: Roland Olsson, Maria Sundqvist och Leif Svalström. Höger bild: Anders T Holm, Christine Berggren och Peter Jangbro. Andra raden: Ronja Johansson, Mats Nilsson och Linda Rosqvist samt Berit Kullander, Leif Hallberg, Ragnbild Thorsén och Åke Oxhamre. På nedersta raden Helge Ström-Olsen, Barbara Winquist och Sven Sjöstedt samt Mats Nordgren, Elisabeth Hindsö och Gustav Nord.

Underhållning, skönsång och tal

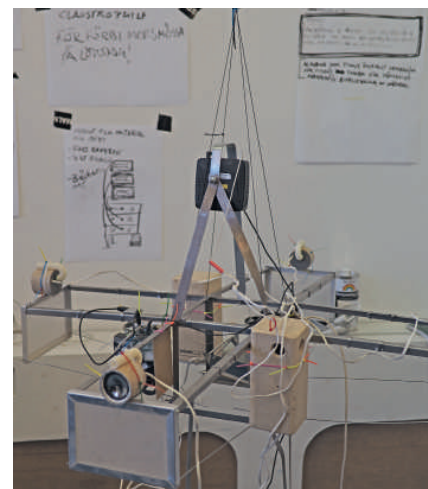


Överst till vänster General-Ceremonimästaren Johan Rydelius som styrde Dambricoleriet med taktfast sinne. Överst till höger: Tommy Lindell, Lars Johnsson, Richard Aspegren, Benny Ambohm och Gert Thorlund, som underhöll tillsammans med ComediOrkestern.

De två glada porträtten på sidan är på Christine Berggren, som höll ett bejublat tal till mannen samt Bo Alerskans (nederst till vänster) som höll talet till kvinnan.

Ovanför denna bildtext Den Bacchanaliska Kören, som bjöd på härlig skönsång från trappan upp till Bellmansalen.

Han har gjort talanggruppernas loggor



Bilden till vänster en bil fullklottrad med texter och fylld med böcker. Längst till höger Kristian Körners konstnärliga självporträtt, som du kan läsa om i artikeln nedan. I mitten: Ett porträtt av Kristian plåtat av vår Ordensredaktör.

Kristian Körner är PB-Broder, som skapat underlogotyperna i vår grafiska profil för Bacchanaliska Theatern, Sångkören och Musiken.

Kristian är till vardags konstnär med egen ateljé på Bragegatan i Malmö.

- Jag har skapat logotyperna med beaktande av Par Bricoles stilhistoria, förklarar han. Det vi har ska kännas relevant, vackert och intelligent och förankrat i det 1700-tal, då Par Bricoles bildades, tycker han.

Du kan se hans fina logotyper på sidan 3 - med lagerkransen som vi har på huvudloggan för Malmö PB och med tydliga symboler för var och en av talanggrupperna.

Kristian är 43 år och har en sjuårig konstnärsutbildning bakom oss, från Nyckelviksskolan på Lidingö till Ölands Konstskola och som kronan på verket fyra år på Konsthögskolan i Glasgow i Skottland.

Det betyder att han besitter konstnärlig kompetens i både måleri och skulptur, men det är inte detta han föredrar att arbeta med i sitt yrke.

Kristian är en modern konstnär med allt vad det innebär av installationer och blandtekniker. Om vi ska försöka förklara den konst som Kristian arbetar med är det enklast att säga att han arbetar med tekniska objekt och installationer.

- Måleri är bara ett av många sätt att

arbeta på för en konstnär idag. Min marknad, säger han, är gallerier som är intresserade av konstens utveckling.

Du kan se exempel på ett par av hans konstverk/installationer på den här sidan. Vill du titta på Kristians hemsida är adressen (www.kristiankoerner.wordpress.com).

Vad är det då han gör utöver vackra logotyper åt våra Talanggrupper?

Ett exempel är ett "självporträtt" som är en teknisk installation, som ser ut som en kabelhärva och förutom kablar består av olika speglar, bildskärmar, högtalare och projektorer. Verket spelar upp fyra olika filmer. Med både ljud och bild. Samtidigt! En film visar en promenad som Kristian har gjort i Göteborg, en annan är från hans barndomshem. Båda filmerna startar om och om häller om buller utan samordning med varandra.



- Jag är väldigt intresserad av att försöka visualisera idéer och av postmoderna franska filosofer som Michel Foucault och Gilles Deleuze. Jag är inte ute efter att förklara något. Livet är ett mysterium. Jag vill att osäkerhet och mystik ska få vara kvar. Därför är kanske mina visualiserade idéer inte alltid så lätta att förstå.

- Jag accepterar att inte alla begriper.

Å andra sidan så var ju Ingmar Bergman heller inte så lätt att förstå en gång i tiden. I början var han bara en ångestgubbe. Idag har vi nycklarna att förstå hans filmer. Idag anses han vara en av världens största regissörer. Det är på samma sätt med konst. Ingen förstod van Gogh, då han levde.

Ett annat av Kristians verk är en radiosändare, som är tänkt att placeras ute på havet. Den består av en sändare, som drivs med solceller och som flyter på tre stycken flottörer från vanliga toastolar. Den kan flyta runt och sända ut sitt budskap i två månader och det den sänder är budskapet "You are not alone!" - på morse.

Ett nytt verk som han håller på med är en byrå med bara tre ben. Det fjärde benet består av en boktrave. En av byrålådornas knoppar är lös. Den lösa knoppen är samtidigt volymknapp till ett inspelat meddelande som finns inne i byrån. Till detta ska även komma ett inglasat fönster med en dödska (som Kristian gjorde 11 år gammal) och en miniskulptur av honom själv som gammal (även det gjort vid 11 års ålder). Med detta verk försöker han åter skapa en minnesbild av sin barndom. Den 3-benta byrån fanns i hans föräldrahem.

- Jag älskar de franska filosofernas inställning! Man ska inte fatta något och aldrig komma fram till en sanning. Livet är en ständig förändring.

/Christer Brynielsson, RH, OIM och ORed

Skåningen som var Nummer 1 i PB

I serien "Historiska nedslag" beger vi oss denna gång till tiden för Par Bricoles grundande och berättar om Adolf Fredrik Barnekow, nummer 1 i Par Bricoles första matrikel från 1779. För oss skåningar kan med viss stolthet noteras att han var skåning!

Han föddes 8 april 1744 på Lövestad i Skåne som yngste son till generalen baronen Christian Barnekow och hans maka Eva Charlotta Stenbock.

Barnekow studerade i Lund och Uppsala och kom framförallt att studera byggnadskonsten och tecknandet. När fadern dött 1762 tog han chansen att tillämpa sina vunna kunskaper i tecknande och byggande. Han köpte godset Björnstorp av baronen Gyllenkrook och satte genast igång med en utbyggnad och försköning av godset.

Utbyggnaden av Björnstorp och att han "var böjd för ett praktfullt och komfortabelt levnadssätt" satte sina spår i ekonomin. Han tvingades 1766 sälja tillbaka Björnstorp till baron Gyllenkrook med förlust.

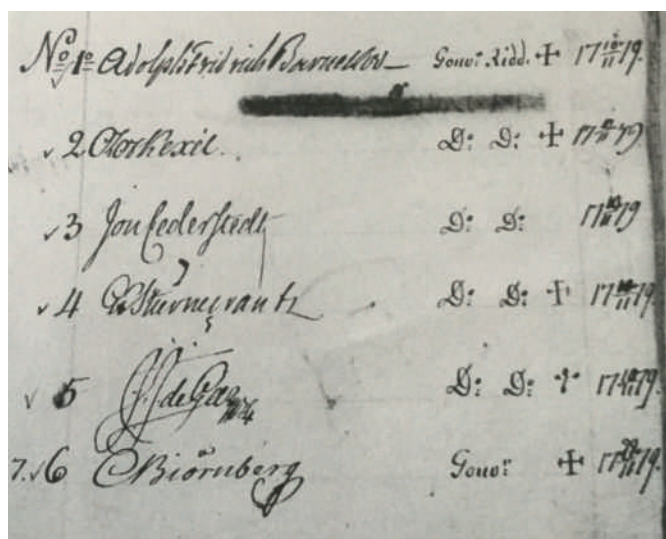
Under dessa år tillbringade han somrarna i Skåne och vintrarna i Stockholm. Han umgicks i Stockholm säkerligen i "de rätta kretsarna" och 1764 utnämndes han till Hofjunkare.

Han levde i alla avseenden på stor fot. När greve Adam Horn för till Danmark för att hämta kronprinsen Gustaf III:s brud Sofia Magdalena av Danmark, åtföljde baron

Historiska nedslag

Barnekow ambassaden med ett följe, som passade en minister enligt ett samtida vittne.

Vad gör en man av god börd och uppenbarligen med goda seder och manér som mer eller mindre gått i konkurs. Jo, han försöker gifta sig! Men Adolf Fredrik Barnekow kom att förbli ogift och barnlös. De följande åren kom han att omväxlande bo i Skåne hos släkten, som i stor utsträckning underhöll honom, och i Stockholm.



Par Bricoles första matrikel med Barnekow som första namn. Här under hans vapensköld.



1774 förbättrades situationen. Han utnämndes till kammarherre hos hertiginnan av Södermanland, Hedvig Elisabeth Charlotta av Holstein-Gottorp. Hertigen var Karl, som sedermera blev kung Karl XIII.

År 1776 fick Barnekow ytterligare en beställning - han blev chef för Kunglig Maj:ts Spektakler, som Operan kallades då. Hans insatser som teaterchef har fått blandade recensioner. Efter att ha fått utstå en hel del kritik begärde Barnekow i februari 1780 sitt avsked.

Han njöt ett gott liv men en skugga var ständigt de dåliga finanserna. År 1787 begav han sig på sin årliga sommarresa till Skåne. Han besökte sin sjuka systerdotter i Pilshult och blev där smittad av den hals-sjukdom som några dagar senare skulle ta hans liv. Han dog endast 43 år gammal.

Adolf Fredrik Barnekow, Gouvernör och Riddare, nummer ett i Par Bricoles matrikel med intagningsdatum 10 november 1779. Hur kom det sig att han fick nummer ett? I det bricolistiska arkivet finns inte mycket om hans deltagande i sammanträden eller gradgivning-ar. Men Barnekow var en man med kvalifikationer. Olof Kexel anhöll att han måtte låta kalla sig till Par Bricoles Generalordförande men Barnekow avböjde. I sitt parentationstal våren 1788 framhöll Kexel att ingen kunde likna denne ädling i "Munterhet och Artiga Påfund" samt att PB i honom förlorat en af sina grundläggare".

Men, ÖfverCommendeurs och De Högre Graders Matricel uti Sällskapet Par Bricol upprättades av Olof Kexel, som, förutom drivande kraft vid bildandet av vårt sällskap också var sekreterare vid direktionen för Kunglig Maj:ts Spektakler. En inte alltför vågad gissning är att Olof Kexel insåg det kloka i att ge nummer ett till sin chef - särskilt som denne inte bara var en man som ingen kunde likna i Munterhet och Artiga påfund utan som också bevisligen hade mycket goda kontakter såväl med hovet som i andra inflytelserika kretsar.

Hela den spännande berättelsen om Barnekow hittar du på vår hemsida www.malmo.parbricole.se.

Klicka på rubrik- och bildpuffen för våra Historiska nedslag på hemsidans förstasida, så kommer du direkt till berättelsen om Barnekow.

/Lennart Fabback,
StM Em,
Ordens Arkivarie
och Historiker.



Jubilarer

JULI:

19: Ralph Aretjäll, 80

30: Jonas Regné, 50

AUGUSTI:

22: Gunnar Hörnsten, 60

30: Mikael Ström, 70

SEPTEMBER:

22: Lars Herslöf, 75

26: Stefan Dobas, 60

28: Lars-Göran Forslund, 85

29: Per-Göran Rosén, 75

OKTOBER:

05: Jan Erik Nilsson, 80

13: Håkan Widén, 70

14: Carl Sande, 50

26: Jörgen L-A Håkansson, 75

NOVEMBER:

11: Patrik Jörnkvist, 50

17: Lars Winther-Hansen, 50

20: Henrik Jangvall, 50

26: Patrik Fabl, 50

DECEMBER:

03: Carl-Otto Holm, 70

06: Gunnar Nelson, 75

08: Lennart Eriksson, 85

08: Ulf Nilsson, 50

15: Leif Ernhagen, 90

19: Jan-Ingvär Persson, 75

29: Dan Kirsch, 50

Sparbanken Syd

Jonas Malm
Tel 040-374016

www.sparbankensyd.se

arcus
Begravning & Juridik

Tel. 040 - 600 18 32
www.arcusnet.se

Bellman hyllad



Malmö Par Bricole firade söndagen den 12 juni än en gång Bellman vid Himla-backen i Slottsparken.

Och himlen gav oss inte bara tur med vädret utan även en underhållande och njutbar föreställning med våra Talang-

grupper. Uppskattningsvis 150-200 personer hade anammat kallelsen och njöt för fullt i det härliga vädret i Slottsparken.

Mer från Bellman-dagen finns på hemsidan www.malmo.parbricole.se.

Fotografer efterlyses



Bill Hansen

Är du intresserad av ett PB:s kanske roligaste uppdrag - vice Ordensfotograf?

Malmö PB har redan två fotografer, Ordens-Fotograf Bill Hansen samt vice Ordens-fotograf Anders Wramnell. Vi behöver dock minst en vice Ordens-Fotograf till, både för att kunna täcka upp alla möten, för att kunna arbeta effektivare och för att fördela arbetsbelastningen bättre mellan fotograferna.

Fotografernas uppdrag är att ta bilder från våra gradgivningar och möten. De ska också ta nya porträtt på bröder som blivit uppgraderade, så att vi alltid har aktuella porträtt på alla Bröder i vårt Kanslisystem.

Bilderna publiceras på vår hemsida, på FaceBook, i



Anders Wramnell

Kanslisystemet, i vår tidning Nouvelles, vår Årsbok eller i andra trycksaker.

Eftersom webben blir allt viktigare som informationskanal, är det viktigt att du som är intresserad även kan jobba snabbt.

Kontakta undertecknad på telefon (0730-34 38 00) eller på e-post, (christer@brynielsson.se).

/Christer Brynielsson, OIM

Nexxt.se
Företagsmäklare
Vi hjälper dig att sälja ditt företag

Anders Kärfeldt
Tel. 040-671 42 00
Mobil 070-667 17 50

Möten

■ 25.8 Trivselkommittén anordnar Flottfärd på Malmös Kanaler kl 16. Anmälan senast 5 augusti 180 kr per person till bankgiro 418-2416.

■ 9.9 Grad III, Bellmansalen kl 18.30, måltid.

■ 24.9 Grad I, Bellmansalen kl 17.00 (OBS! Dag och klockslag!). Måltid.

■ 21.10 Grad IX (särskild kallelse!) Bellmansalen kl 18.30. Måltid.

■ 11.11 Grad VI kl 18.30, Bellmansalen, måltid.

■ 13.11 Minneshögtid kl 17.30 i Petri kyrka.

■ 23.11 Förgrad V och VIII kl 18.30, Bellmansalen, måltid. (Särskilda kallelser)

■ 3.12 Barbara samt Grad V och VIII kl 16 i Malmö Rådhus. Måltid i Knutssalen.

In Memoriam

■ RGK och Hedk Nils Kärgar avled 20 maj 91 år gammal.

■ DB Hans Barnekow avled 3 juli 71 år gammal.

*Vi bevarar våra-
Bröder i ljus och
tacksamt minne!*

FRACKLAGRET.SE
Frackar från 1.999,-
Hos oss handlar ni tryggt och säkert
• Alla plagg levereras på 2-3 dagar
• Vi lagervar alla storlekar
• Levereras inom hela Norden
• Betala mot faktura eller delbetalning

KUNDTJÄNST 0454-572 055
www.fracklagret.se